

Feierliche Übergabe der Promotions- und Masterurkunden

Robert Fuchs, TH Köln

»Auf der Suche nach Kunstfälschungen: Zerstörungsfreie Analyse
von Kunstwerken – eine forensische Herausforderung«

Einführung: G. Weiß

Die Analyse von gefälschten Kunstwerken stellt besondere Anforderungen an die Wissenschaftler. Erst nachdem sich ein Kunstwerk eindeutig als Fälschung erweist, können „bedenkenlos“ Proben für die Untersuchung entnommen werden. Daher muss zuerst eine Übersicht mit Methoden der völlig zerstörungsfreien Analyse erfolgen. Viele analytische Techniken mussten hierfür „erfunden“ werden, um die allgemein bekannten physikalisch-chemischen Untersuchungstechniken anwenden zu können. Die Analyse wird oft erschwert, da kaum Datenbanken früherer Farbmittel vorhanden sind. Sie müssen in den Speziallaboren erst durch Messen alter Farbsammlungen erstellt werden. Viele Informationen von der frühen und heutigen Farbenindustrie sind nicht oder nicht mehr vorhanden oder erhältlich. Doch auch hochgelobte moderne Fälscher machen Fehler, die durch die detektivische Suche aufgedeckt werden können. Diesen Spuren geht der Vortrag nach und bringt Licht in das Dunkel der Machenschaften krimineller Kunstfälscher.

Freitag, 26.07.2019, 17 Uhr c.t.,

**KIT, Campus Süd, Gaede-Hörsaal, Physik-Flachbau (Geb. 30.22).
Anschließend Stehempfang im Gastdozentenhaus „Heinrich Hertz“.**